


En esta nueva edición, Con acento propone fijar la mirada en un fenómeno que define la esencia misma de la historia: **la migración**. Más que un desplazamiento geográfico, la movilidad humana ha sido, a lo largo de los siglos, uno de los motores que ha moldeado nuestro mundo, ese territorio esférico en perpetuo movimiento que a veces acoge, a veces expulsa. La literatura y las lenguas son herramientas para entender la migración, para analizarla, contrastarla, explicarla o transitarla, a la vez que se enriquecen y transforman ante ese complejo movimiento.

Durante tres jornadas, destacados creadores -escritoras y escritores de diversas latitudes- difuminarán las fronteras para dar libre paso a las ideas. El diálogo transitará desde los escenarios más urgentes y ominosos —como la violencia antimigratoria en Estados Unidos, la estigmatización de la lengua española y los desplazamientos forzados por los crecientes embates bélicos— hasta las migraciones más sutiles y simbólicas, como el viaje de los catálogos editoriales, la pérdida de los paisajes conocidos en contraste con la influencia que ejercen los nuevos, y la experiencia íntima de los arraigos y desarraigos.

Bienvenidos y bienvenidas a reflexionar desde la literatura y a circular libremente por este territorio donde la narrativa, el testimonio, la memoria y la imaginación se encuentran para recordarnos que, en español, **ninguna voz es extranjera**.



 **Fundación Casa de México en España**
Calle de Alberto Aguilera 20, Madrid

 **Contemporánea Condeduque**
Salón de actos
Calle del Conde Duque, 11, Madrid

Más información



Con acento

V encuentro de escritores hispanoamericanos

21, 22 y 23 de abril de 2026
Madrid

Letras y voces en tránsito
Narrativas de la migración y la movilidad humana

#ConAcento2026 www.conacento2026.com

17:00 h

**Narrar la otredad en Estados Unidos:
Ficción, testimonio y memoria**

Miguel Albero (España), Daniel Chacón (EEUU/México),
Santiago Vaquera-Vásquez (EEUU/México)

Moderadora: Josebe Martínez (España)

El endurecimiento de las políticas migratorias, el reforzamiento operativo de agencias como el ICE o la estigmatización de lenguas como el español han puesto el reflector en Estados Unidos no solo como un espacio geopolítico de alta tensión, sino también como un escenario ético y narrativo ineludible. Las redadas, las detenciones, la separación de familias y la criminalización de la movilidad humana no son abstracciones: impactan de manera directa en comunidades como las hispanas y plantean preguntas urgentes sobre representación, memoria y responsabilidad.

19:00 h

Libros, editores y catálogos en tránsito

David Andrés Cabañas (España), Guillermo Quijas (México),
Andrea Stefanoni (Argentina)

Moderadora: María Treviño Garza (España)

Las editoriales también migran: sus catálogos cruzan océanos y reconfiguran su identidad al insertarse en nuevos ecosistemas. La internacionalización de un sello no es una simple estrategia de mercado, sino una toma de posición cultural que apuesta por la circulación de ideas frente al repliegue identitario. En este proceso, la figura del librero resulta decisiva como mediador crítico para construir puentes entre catálogos y comunidades. Pensar la edición como una forma de migración permite redefinir el mapa literario en español a través del movimiento continuo de textos y autores.

17:00 h

Relatos migrantes: nuevas voces

Elena Mesa (Colombia), Rocío Saucedo Ceballos (México),
Yeisson Vargas Rendón (Colombia)

Moderadora: Renato Cisneros (Perú)

Migrar es atravesar una frontera, pero también aprender a nombrar el mundo desde una óptica nueva, en la que tanto cambia el entorno como la sensibilidad del narrador. La literatura se convierte en un espacio para redefinirse y ensayar otras formas de arraigo, mientras algunas partes del ser se deconstruyen y otras se construyen. Esta mesa reúne a algunos de los migrantes latinoamericanos cuyos trabajos narrativos han sido reconocidos por el Premio de relato migrante UNAM-España/Centroamérica cuenta, en el que han participado cerca de 700 personas originarias de 20 países latinoamericanos, residentes en 16 Comunidades Autónomas de España, con un rango de edad que oscila entre los 16 y los 80 años.

19:00 h

**Escribir, hablar y migrar en español.
Contra los racismos**

María Fernanda Ampuero (Ecuador), Claudia Apablaza
(Chile), Gabriela Wiener (Perú)

Moderadora: Jorge Volpi (México)

Migrar es exponerse a un sistema que jerarquiza acentos, pieles y pasaportes. ¿Qué significa escribir en un español atravesado por desigualdades históricas y formas sutiles de racismo? Esta mesa propone un diálogo frontal sobre lengua, poder y desplazamiento para analizar cómo el acto de escribir y hablar puede ser un gesto crítico contra las exclusiones. Si la migración redefine las fronteras físicas, la literatura tiene la capacidad de interrogar y desarmar las fronteras simbólicas —heredadas del colonialismo y el clasismo— que aún persisten dentro del idioma compartido.

18:00 h

**El arte de perder un paisaje
y perderse en uno nuevo**

Munir Hachemi (España), Valeria Mata (México),
Fernanda Trías (Uruguay)

Moderadora: Jesús Cano (España)

¿Es posible perder montañas, mares, edificios y calles conocidas y al mismo tiempo aprender a habitar nuevos horizontes? ¿Qué ocurre con la verticalidad y la horizontalidad de lo que nos rodea, con la forma en que una topografía nos orienta o nos desorienta? ¿Y cómo suena una ciudad? En la literatura, los paisajes urbanos o naturales son mucho más que escenarios, pues la luz, los contornos, los murmullos y los silencios funcionan como metáforas del desplazamiento. De allí que la narrativa evidencie que “perder un paisaje” no es sólo abandonar un lugar, sino desaprender una forma de mirar, de oír (e incluso de oler) para “perderse en uno nuevo” y aprender a habitar lo desconocido, aceptar el extravío, afinar los sentidos y dejar paso a nuevas orientaciones.

19:30 h

Desarraigos contemporáneos

Bora Chung (República de Corea), Mónica Ojeda (Ecuador)

Moderadora: Esther Torres-Simón (España)

El desarraigo y la sensación de no estar del todo “en casa” son experiencias muy comunes en el mundo actual, y la literatura se convierte en un espacio privilegiado para explorarlas. Aunque proceden de tradiciones distintas (la asiática y la latinoamericana) Chung y Ojeda recurren a lo fantástico y a la transformación del cuerpo y del espacio para hablar de estas vivencias. Sus personajes, a menudo sin necesidad de viajar o cruzar fronteras, atraviesan exilios emocionales y personales que representan un horror ligado al desarraigo, a la experiencia de no reconocerse en lugares que deberían ser familiares y de un mundo (el globalizado) que se ha vuelto extraño y amenazante. ¿Se puede vivir el desarraigo aún sin moverse de lugar? ¿Cómo aborda la literatura esta experiencia de extrañamiento interior o de no pertenencia en el propio espacio?

